

Phonologie : De l'écoute de bruits à l'écoute de la syllabe :
L'accès à la conscience phonologique

1 : Précisions terminologiques :

Phonème : Il constitue la plus petite unité sonore du langage oral. Si on observe la lettre, un phonème correspond au son de celle-ci, ex f correspond au phonème fffffff → la manière dont la lettre chante.

Au total 36 phonèmes dans la langue française transcrits par 26 lettres isolées ou associées, agencés pour former des mots.

Syllabe : Une syllabe est la fusion de phonèmes qui découpent naturellement un mot lorsqu'on le prononce EX vélo = vé et lo . Nous savons aujourd'hui que la syllabe est facile à isoler auditivement parce qu'elle correspond à l'émission orale produite à chaque mobilisation articulaire. La syllabe est décomposable en deux parties : l'attaque et la rime

L'attaque est la consonne ou le groupe de consonnes initiales de la syllabe.

La rime : est constituée de la voyelle ou des phonèmes qui suivent.

Graphème : C'est la transcription d'un phonème Ex graphèmes du phonème [o] = o , au , eau ,

La combinatoire : associer les lettres pour constituer des syllabes puis des mots puis des textes. : Opération d'organisation

Principe alphabétique : C'est le principe de la correspondance entre l'oral et l'écrit. Il repose sur le codage des phonèmes grâce aux lettres de l'alphabet.

Conscience phonologique : Capacité à percevoir, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que la syllabe, la rime, le phonème.

«C'est la conscience de la structure segmentale de la parole, qui aboutit à la conscience des phonèmes et à leur discrimination fine .Il s'agit d'identifier les composants phonologiques de la langue et de pratiquer des opérations sur ces composants : localiser, enlever, substituer, inverser, ajouter, combiner ... »

Le langage à l'école maternelle, mai 2011

Rappel sur les différents niveaux de segmentations

RADIS

à l'oral

2 syllabes RA – DIS

2 attaques R et D

2 rimes [a] et [i]

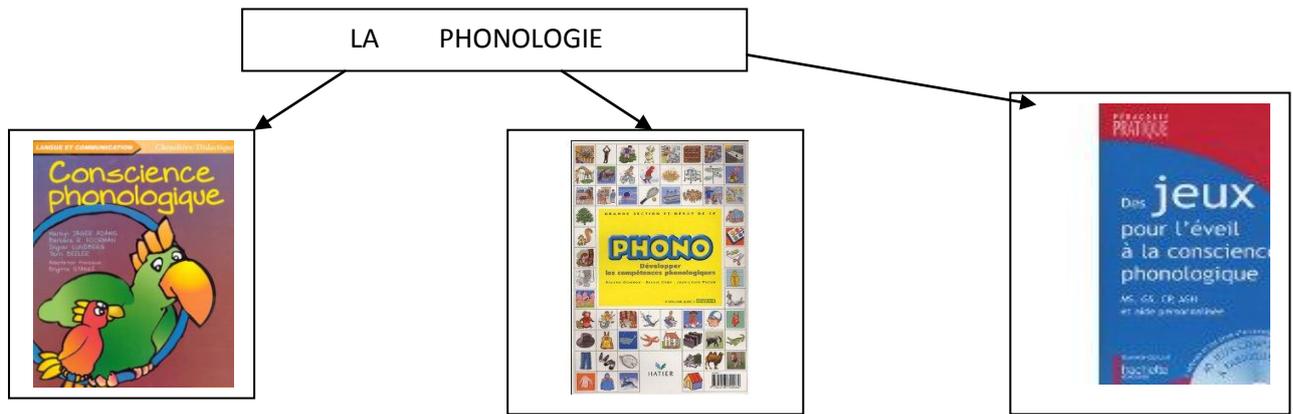
4 phonèmes r/a/d/i/

à l'écrit

5 lettres radis

4 graphèmes r-a-d-is

→ **Trois propositions et trois appuis théoriques**



Conscience phonologique (Chenelière 2000) auteurs américains : jeux d'écoute , les mots et les phrases, la conscience syllabique , les rimes , les sons initiaux et finaux : Conscience phonémique, les phonèmes .Un travail régulier , chaque séquence maîtrisée avant de passer à la suivante , alterner le dispositif collectif et le dispositif individuelle , séances brèves de 2 ou 3 activités

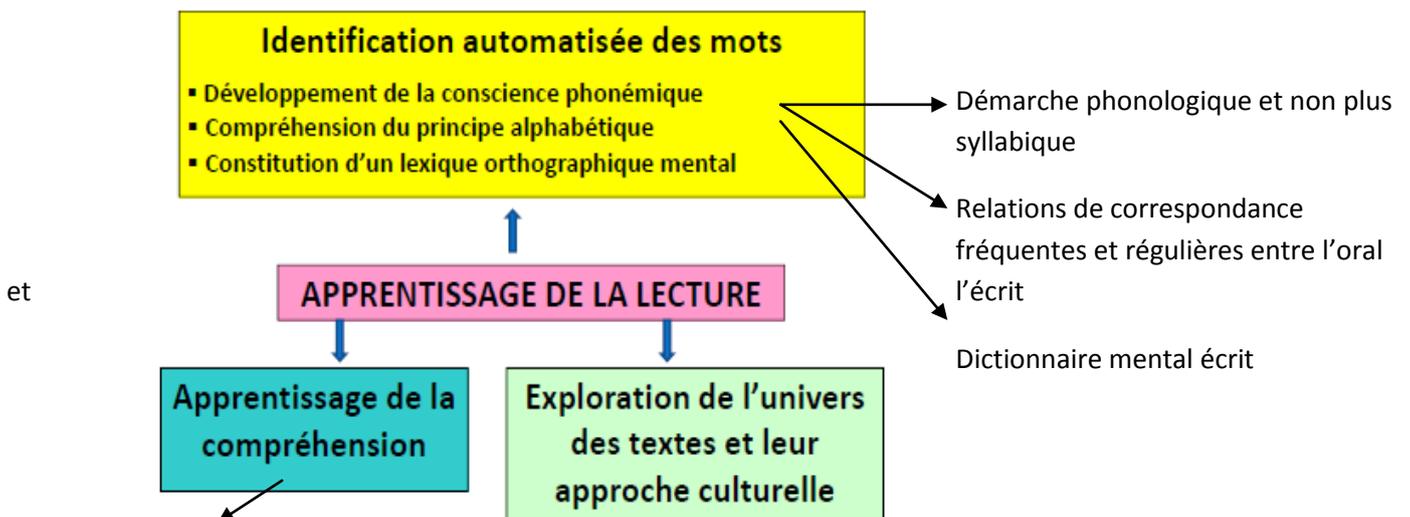
Phono, développer les compétences phonologiques Sylvie Cèbe 2004 Un codage particulier de la syllabe, approche basée sur la syllabe, décomposition, comparaison et localisation ,segmenter les phrases en mots, transformer les mots (ajouter , enlever des syllabes), « les unités infra-syllabiques : attaques , rimes , phonèmes. Pour le cycle 2 :GS et CP

Ouvrages de Danielle Quilan : 5 ouvrages qui concernent de la petite section au CP et aussi l'aide personnalisée : l'écoute des bruits, l'écoute des phrases et des mots, le travail sur les syllabes, le travail sur les rimes et les phonèmes. Un dernier ouvrage propose des jeux à fabriquer qui reprend l'ensemble des ouvrages.

2 : Quels sont les liens entre la conscience phonologique et l'apprentissage de la lecture ?

Ce que révèle la recherche sur l'apprentissage de la lecture :

- Le rôle de l'oral est prépondérant et il existe trois dimensions dans l'apprentissage de la lecture ::
- **Observatoire national de la lecture Rapport n° 2005-123 nov.2005**
Inspection générale de l'éducation nationale - Groupe de l'enseignement primaire

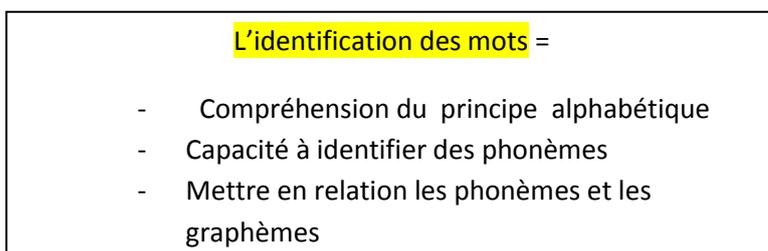


La compréhension dépend des connaissances et de la culture des élèves (**les inférences**)

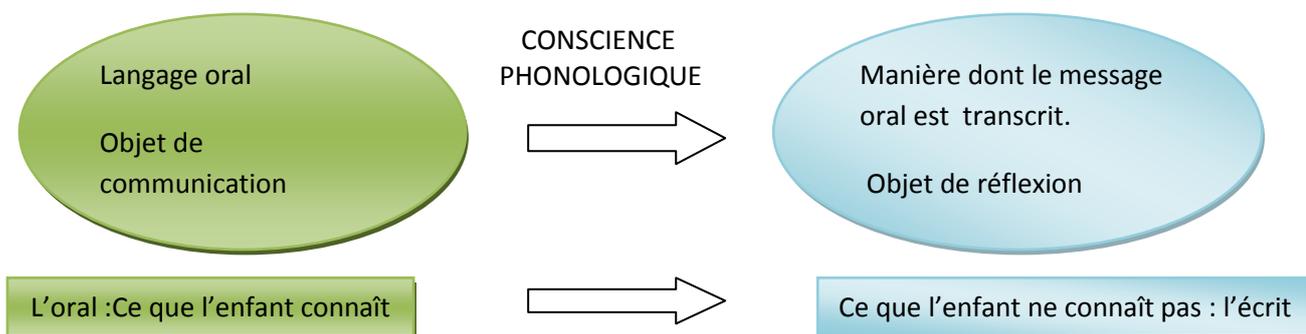
La conscience phonologique joue un rôle majeur dans l'apprentissage de la lecture, notamment pendant la phase de décodage car elle permet de mieux comprendre la nature du système d'écriture de notre langue lié à une orthographe alphabétique à caractère graphophonétique : les caractères graphèmes représentent une unité sonore (phonème).

Que se passe-t-il lors de l'acte du lecteur ?

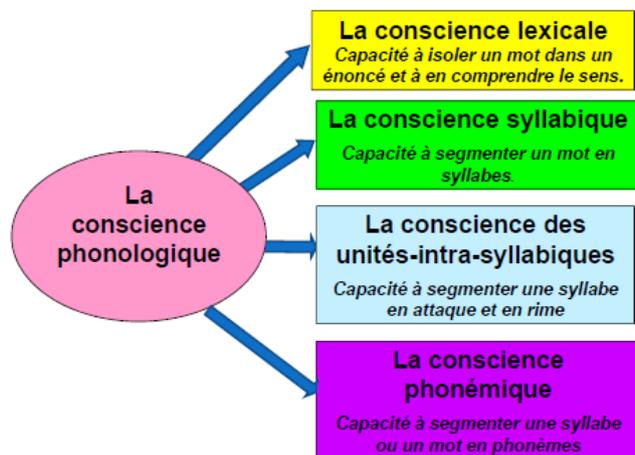
- Pour le lecteur confirmé ces deux activités **L'identification des mots** / **La compréhension du sens des mots** sont simultanées et la 1^{ère} s'est automatisée, ce qui rend beaucoup plus facile la seconde en monopolisant les ressources intellectuelles là où elles sont nécessaires.
- Chez le lecteur débutant
 - **L'identification des mots** est encore peu efficace, souvent trop lente pour que la mémoire conserve tous les mots reconnus jusqu'à la fin de l'énoncé.
 - **La compréhension du sens des mots** a besoin d'être fortement soutenue encore.



D'après Danielle Quillan cette conscience phonologique permet :



Le langage oral n'est plus qu'un simple moyen de communiquer mais un objet d'étude. Il s'agit bien du langage oral comme point de départ. La tâche est difficile puisque dans le discours parlé, les sons se suivent et se fusionnent sans pause facilement identifiables. Danielle Quillan détaille la conscience phonologique de la manière suivante:

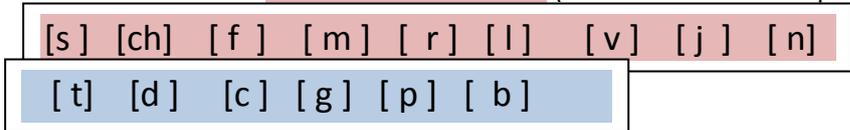


D. QUILAN (extrait de jeux pour la conscience phonologique)

Ce qui détermine une progression dans la manière d'envisager l'enseignement de la phonologie à l'école maternelle.

Quelques notions importantes (cf. :la conscience phonologique chez Chenelière)

- Il est plus facile de segmenter un mot en syllabes et ensuite une syllabe en phonèmes.
- Il est plus facile de reconnaître une voyelle qu'une consonne.
- Les voyelles simples (a, e, i, o, u) sont plus faciles à reconnaître que les voyelles complexes.
- Il est plus facile de reconnaître une consonne continue (dont l'articulation se prolonge) qu'une consonne brève



-Il est plus facile de reconnaître une consonne en début de mot puis en fin de mot et terminer par l'intérieur du mot. L'enfant qui apprend à lire doit non seulement apprendre à distinguer les sons des uns des autres mais il doit aussi apprendre à faire correspondre chaque phonème à son graphème ou à ses graphèmes.

C'est pourquoi les activités d'éveil à la conscience phonologique sont essentielles dans les programmes.

3 :Place de la phonologie dans les programmes

cf : Programme école maternelle 2010, Bulletin officiel n°3 du 19 juin 2008

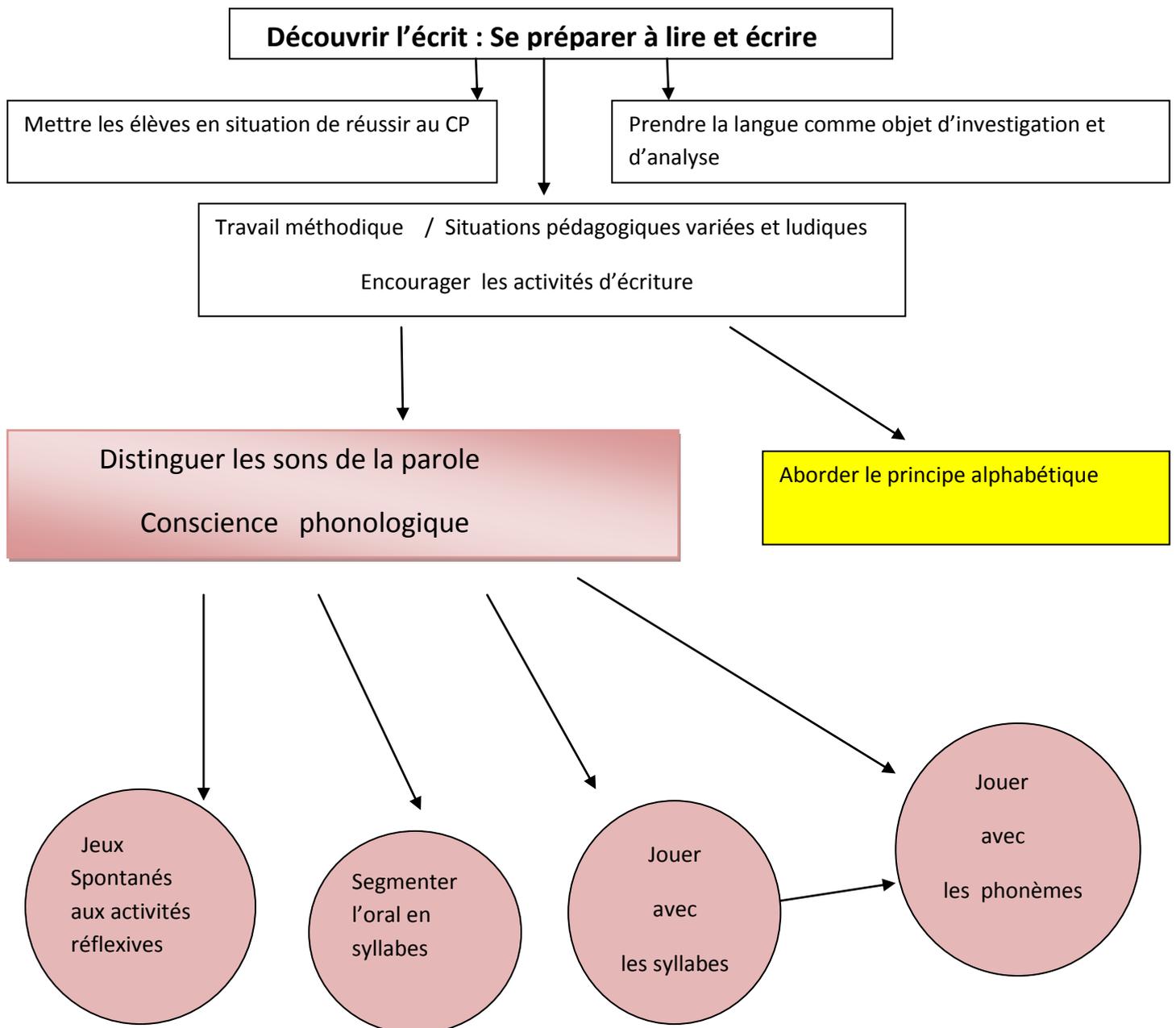
Les compétences attendues, fin d'école maternelle, dans le domaine de la phonologie.

A la fin de l'école maternelle l'enfant doit être capable de :

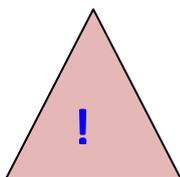
- différencier les sons
- distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés
- faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit - mettre en relation des sons et des lettres.

Progression : découvrir l'écrit / Se préparer à apprendre à lire et écrire / Distinguer les sons de la parole

Petite section	Moyenne section	Grande section
<p><u>Distinguer les sons de la parole</u></p> <p>- <u>Jouer avec les formes sonores de la langue:</u></p> <p>*écouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favoriseront l'acquisition de la conscience des sons (voyelles en rimes essentiellement)</p> <p>*redire sur le modèle de l'enseignant et répéter</p> <p>- des formulettes,</p> <p>-des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement.</p>	<p><u>Distinguer les sons de la parole</u></p> <p>- <u>Jouer avec les formes sonores de la langue:</u></p> <p>- Écouter et pratiquer en les prononçant correctement de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons : voyelles essentiellement et quelques consonnes sur lesquelles on peut aisément effectuer des jeux sonores.</p> <p>- Dans un énoncé oral simple : Distinguer des mots (des noms d'objets, etc.), pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens.</p> <p>- Scander les syllabes de mots, de phrases ou de courts textes.</p> <p>- Repérer des syllabes identiques dans des mots, trouver des mots qui ont une syllabe finale donnée</p> <p>Trouver des mots qui riment.</p>	<p><u>Distinguer les sons de la parole</u></p> <p><u>Jouer avec les formes sonores de la langue:</u></p> <p>- Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que des jeux sur les sons et sur les syllabes.</p> <p>- Distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles, a, e, i, o, u, é, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j). Localiser un son dans un mot (début, fin).</p> <p>- Discriminer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/j).</p> <p>- Distinguer mot et syllabe</p> <p>- Dénombrer les syllabes d'un mot ; localiser une syllabe dans un mot (début, fin).</p> <p><u>Aborder le principe alphabétique</u></p> <p>- Mettre en relation des sons et des lettres : pour quelques voyelles et quelques consonnes, quand la forme sonore est bien repérée.</p> <p>- Reconnaître la plupart des lettres.</p>



La conscience phonologique n'apprend pas à lire mais est une clé permettant de développer les aptitudes nécessaires pour entrer dans le système alphabétique qui régit le lire –écrire. **C'est un moyen et un levier**



QUELQUES REGLES

**Utiliser des images après avoir vérifié qu'elles ne posent pas de problème de Sens aux élèves.*

**Choisir des images qui évitent l'affectif ex fille avec collier qui peut perturber la concentration.*

**A travers ces activités qui restent ludiques, on insiste sur les attendus. C'est-à-dire que l'enseignant aide les élèves à comprendre et à identifier les objectifs de ces moments d'apprentissage. !! Très important.*

—————> Les programmes renvoient à différents aspects du jeu phonologique.

Jeux Spontanés aux activités réflexives : chanter, jouer avec les organes phonateurs, vivre corporellement comptines et chants, jeux de rythme, jeux d'écoute, jeux vocaux, pour découvrir la reconnaissance des sonorités de la langue.

Segmenter l'oral en syllabes : L'unité que les enfants parviennent le mieux à isoler c'est la syllabe orale. La syllabe a une existence physique. On peut la frapper, la sauter, l'associer à un geste, à une figure qu'on colorie, un symbole que l'on trace.

Jouer avec les syllabes : Beaucoup de jeux sont à disposition.

Jouer avec les phonèmes : Quand l'enfant est sensible aux similitudes sonores, **qu'il est capable de segmenter la parole en mots et les mots en syllabes**, alors on peut envisager la découverte du phonème. Répéter, repérer, discriminer des sons proches, ajouter, supprimer, changer de place, substituer, Coder la place d'un son connu sur les sons proches b/d - t/d - f/v - J/ch - n/m (plus adapté au CP, à voir en grande section au moment où un de ces sons est étudié)

4 : Mise en place des activités d'éveil à la conscience phonologique

Comment ? Dès la petite section, se poursuit en MS pour devenir systématique en GS :

- Séances régulières : Au moins 4 séances par semaine (inscrites à l'emploi du temps), activités quotidiennes en GS
- Séances courtes : 5 à 10 minutes en PS puis 20 minutes en GS.
- Séances explicites : Expliquer en début de séance ce que l'on va apprendre : « Aujourd'hui nous allons apprendre à ... »
- Séances précises, graduées et adaptées
- Séances répétitives pour faciliter les habitudes de traitement de l'oral.
- De préférence avec des mouvements pour les PS ; Le corps accompagne l'écoute.
- Le dispositif : Groupes d'élèves qui permettent une interaction réelle enseignant / élève (demi-classe de 10, 12 élèves) : Varier les dispositifs en fonction des besoins : Petits groupes pour un nouvel apprentissage, un nouveau jeu et classe entière pour les activités de réinvestissement et les entraînements.
- Utiliser un vocabulaire précis et constant avec les élèves : phrase, mot, syllabe, rime, son (pas dire phonème)

-Explication du jeu et du concept.=Présentation du nouvel apprentissage
-Phase d'entraînement
-Phase de consolidation
-Phase de transfert avec des variantes au jeu, avec d'autres situations pédagogiques
-Phase de formulation (éventuellement trace écrite / Affichage) :
Qu'avons-nous appris ?
-Phase d'évaluation

Démarche D.Quilan

D.Quilan propose différentes approches et la première réside dans :

1 : L'ECOUTE DE BRUITS ET DE SONS : PS / MS / Révision en GS

—————> **A l'écoute des bruits et de la voix** —————> **A l'écoute des sons musicaux**

Donner à l'élève l'envie d'écouter. Faire prendre conscience **qu'écouter c'est agir**. Faire prendre conscience à l'enseignant que la mémoire auditive cela se travaille

Selon Chénelière :

- *L'écoute des sons
- *L'écoute des suites de sons
- *Jeu de Jacques où es tu ?
- * Jeu du réveil caché
- *Jeu du prénom chuchoté
- *Jeu du téléphone

<p>Le mot chuchoté choisir un prénom avec A qui a les yeux bandés dans le cercle, tous les enfants chuchotent leur prénom A doit retrouver celui qui prononce le prénom choisi Les personnages de conte les enfants ont en main des représentations des différents personnages d'un conte la maîtresse lit ou raconte l'histoire lever la main à chaque fois qu'on entend le nom de son personnage</p>
<p>Jacques, où es-tu ? enfants assis en cercle, A est au centre les yeux fermés un enfant du cercle se lève (Jacques), va se placer où il veut et fait un bruit (cri d'animal, ou autre) A doit pointer du doigt le lieu où se trouve Jacques et dire sa position le plus précisément possible Le réveil caché Chercher un réveil caché dans la classe</p>

Organiser un coin écoute (2 casques sur un ordinateur ou lecteur) pour faire entendre des histoires enregistrées ou des musiques et des jeux de loto sonores (animaux , bruits familiers, instruments de musique) .

Des sources

- *Lotos sonores Nathan



- *Celda loto sonore des bruits familiers et le son à la carte

- *Bourrelier : Coffret rythmique de 10 instruments

- *Fuzeau : le son à la carte (36 cartes et CD) OU CD : Promenons notre oreille à la campagne CD + cartes

In « **L'écoute de bruits et de sons pour l'éveil à la conscience phonologique** » (Danielle QUILAN, chez Hachette Education)

- Identifier les bruits de l'environnement proche
- Identifier des bruits produits par des jouets
- identifier des bruits produits avec du matériel de cuisine
- Identifier des bruits produits avec du matériel de la classe
- discriminer et identifier des bruits produits par des gestes
- Discriminer un mot chuchoté parmi d'autres mots



Travail en séquences Réparties en 3 domaines

- 1- à l'écoute des bruits et de la voix**
- 2- à l'écoute des sons musicaux**
- 3- Repérer la place d'un son dans une suite de sons**

Attention pour les GS, il faut se méfier de ces activités à « l'emballage ludique » qui peut empêcher certains élèves à comprendre quel est le véritable enjeu pédagogique de ces activités.

Donc il faudra bien expliciter les concepts pendant l'activité et prendre le temps de les faire reformuler par les élèves en fin de séance.

Très important le : Qu' avons nous appris ?

Faire prendre conscience qu'écouter c'est agir, même si on est immobile car il faut faire un effort d'attention, de concentration. L'idée que plus on écoute mieux on écoute : on fait des progrès.

L'enseignant se doit de définir des objectifs précis à atteindre. Il pourra noter ainsi les progrès et évaluer les élèves.

Objectifs : - Amener les élèves à porter une attention sélective aux sons.

- Développer les compétences à l'analyse des bruits : compétences qui seront transférables à l'analyse auditive des sons de la langue.

Extrait de l'ouvrage : De l'écoute des bruits à l'écoute des sons D. Quilan

<p>l'écoute des bruits et de la voix</p> <p>PS</p> <p>MS et GS Complexifié Ajouter une synthèse</p>	<p>Discriminer et identifier Les bruits de l'environnement proche : Ex <u>Jeu de la marionnette</u> Petit rituel de mise en situation d'écoute à l'aide de la marionnette 1 Ecouter autour de soi</p> <p>2 Ecouter les bruits produits par des jouets de la classe ou avec un matériel de la classe : Ex les actions dans la cuisine à partir de gestes</p> <p>3 Loto sonore des animaux +GS les bruits familiers</p> <p>4 jeu du mot chuchoté MS /GS</p>	<p>Localiser la source d'un bruit dans l'espace proche :</p> <p>Jeu : D'où vient ce bruit ? Un réveil, un métronome Chercher le bruit dans la classe *Le son qui dure Variante du jeu du téléphone : <u>Jeu des images</u>* avec mot (image à récupérer ou matériel de sport) puis phrases *jeu de la couronne GS Par équipe les élèves se disent un message ou un prénom puis prennent la place de l'autre.</p>	<p>Comparer des bruits</p> <p>Jeu : Comparer des cris d'animaux : 2 cris : identiques ? ou différents ?</p> <p>MS/GS idem mais avec les bruits familiers</p>
<p>à l'écoute des sons musicaux</p> <p>PS</p> <p>MS/GS</p>	<p>Discriminer et identifier des sons à partir des instruments de musique de la classe : triangle, castagnettes, tambourin, maracas = Jeu des instruments</p> <p>+++d'instruments avec MS et GS + Comparer le nombre de son : 1, 2, 3, 4 Compter avec les doigts (comme pour les syllabes)</p>	<p>Discriminer un son dans une suite de son <u>Le jeu des 5 instruments</u></p>	
<p>Repérer la place d'un son dans une suite de sons</p> <p>MS/GS</p>	<p>Identifier le 1^{er} son dans une suite de deux sons musicaux <u>Jeu des deux sons</u></p> <p>De trois sons GS</p>	<p>Identifier le dernier son dans une suite de sons musicaux</p> <p>Mémoriser et ordonner une suite de deux sons musicaux de 3 sons. EN GS</p>	<p>Enlever un son à une suite (2 sons MS et 3 sons GS)</p>

Le jeu des images

1 sac opaque contenant des images d'objets. Alignés devant, des briquettes pour que les élèves s'assoient, les uns derrière les autres. Après la dernière briquette, une caisse avec les objets qui correspondent aux images placées dans le sac. Le chef de file pioche une image et la regarde sans la montrer aux autres élèves de son équipe, puis la retourne sur sa briquette et va chuchoter le nom de l'objet à l'oreille de l'élève 2. Celui-ci se lève, va chuchoter à son tour le mot à l'élève 3 ainsi de suite. Le dernier prend dans la caisse, l'objet qui correspond au mot qu'il a entendu. On retourne alors l'image de l'élève 1 et on le compare à l'objet sortie de la caisse.

Variante, **le jeu de la couronne**. Un prénom est chuchoté, le dernier met la couronne sur la tête de l'élève dont on a prononcé le prénom

« **Le son qui dure** » Objectifs : mettre en écoute / faire prendre conscience du paramètre de durée (son long) Situation : en cercle, l'enseignant a un instrument à résonance longue (gong, kutuwapa, bol chinois...)

Consigne : On écoute le son résonner jusqu'au bout en le suivant avec un mouvement de la main ; quand on ne l'entend plus, on baisse la main.

Remarque : selon sa place par rapport au meneur, selon son oreille, chaque enfant aura une perception différente du moment où il n'entendra plus la résonance.

Exemples d'actions accomplies avec le matériel de la classe:

- Poser la cuillère dans une assiette
- Tourner une cuillère dans une casserole
- Utiliser l'essoreuse à salade
- Découper du papier avec des ciseaux
- Faire rouler un véhicule - Froisser du papier

Ex les bruits produits par les gestes :

- Tousser
- Taper dans ses mains, des pieds, souffler, bâiller ...

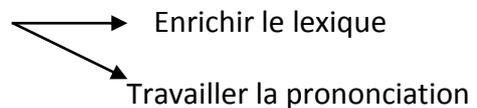
2 : les phrases et les mots

La conscience lexicale

Capacité à isoler un mot dans un énoncé et à y comprendre le sens

Comprendre que le langage est formé de phrases de longueurs différentes et que ces phrases sont elles mêmes formées de mots également d'inégales longueurs.

Rappel (les programmes) : Le mot pour désigner PS /MS /GS



Echelle de fréquence de Philippe Boisseau

Les mots sont classés par âge, par thème et par nature

- PS : 750 mots
- MS : 1750 mots (750 mots de PS + 1000 mots)
- GS : 2500 mots (1750 mots de PS/MS + 750 mots)

À télécharger sur le site :

<http://ecoles.ac-rouen.fr/Boisseau/jaunes/mothem.htm>

Sur une liste de 750 mots :

- 354 noms
- 191 verbes
- 119 mots grammaticaux
- 83 adjectifs



Extrait : Danielle.Quilan , l'écoute de phrases et de mots ,Hachette Education

Pour chacune des compétences ciblées ,il est proposé un ou plusieurs jeux avec le matériel photocopiable (DVD)

S'entraîner à l'écoute attentive et analytique	Repérer des éléments distincts dans une chaîne sonore	Apparier la longueur de la chaîne sonore à sa transcription graphique	Isoler auditivement un son dans un ensemble d'autres sons	Discriminer auditivement des éléments sonores très proches	Repérer le début ou la fin d'une chaîne sonore.	Comprendre les termes relatifs au domaine spatio-temporel	Modifier une structure sonore
Sélectionner une phrase parmi d'autres pour décrire une image. Phrase fausse ou vraie	Segmenter un énoncé en mots. Identifier les mots composant un énoncé.	Titres courts, titres longs. Comparer la longueur de deux énoncés.	Repérer un mot dans un énoncé. Repérer un mot intrus dans un énoncé. Jeu : loto des mots dans les titres d'albums	Discriminer, oraliser des mots "faux-jumeaux". Loto des mots faux jumeaux	Localiser un mot dans une phrase. Jeu des rois (présenté durant l'animation)	Ordonner des phrases en liaison avec des images séquentielles.	Ajouter ou enlever un mot dans une phrase.

*Jeu de la phrase fausse, la phrase vraie

► Une image est affichée : l'enfant doit dire si la phrase oralisée par le maître est vraie ou fausse

→ encore une fois, porter son attention sur tous les mots de la phrase

D . Quilan

MS - GS Les mots dans des titres d'albums (suite)

► Repérer auditivement un mot dans des titres d'albums

Savoir faire abstraction du sens d'un texte pour porter son attention sur les mots constituant ce texte

Exemples d'exercices collectifs

- Trier les titres d'albums : par exemple, ceux dans lesquels on entend le mot « loup » et ceux dans lesquels on entend le mot « cochon »
- Changer un mot dans un titre
- Ajouter, enlever un ou plusieurs mots dans un titre
- Trouver le mot commun à plusieurs titres

D . Quilan

*Loto des mots faux jumeaux :le phonème qui diffère est au début, à la fin puis (CP) au milieu des mots.

Chez Chenelière, quelques idées de jeux pour travailler les phrases et les mots:

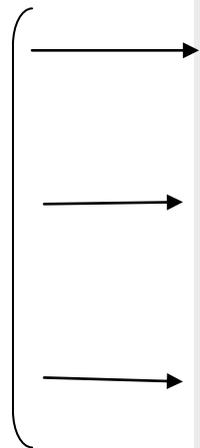
Objectif : faire prendre conscience que :

- la phrase est un ensemble de mots qui véhicule une idée
- la phrase est formée d'une suite de mots, que chaque mot porte un sens et que le mot existe en dehors de la phrase
- le sens d'une phrase dépend des mots qu'elle contient et de leur ordre

Compétences visées	Activités proposées (activités à refaire plusieurs fois, jusqu'à ce que ce soit intégré)
Reconnaître une phrase à l'oral Dire une phrase à l'oral	La notion de phrase -expliquer ce qu'est une phrase : <i>c'est comme une petite histoire, elle raconte quelque chose, elle dit de qui ou de quoi on parle</i> -dire quelques phrases en prenant les enfants de la classe comme sujets, faire des énoncés sans sujet, sans verbe, faire compléter pour obtenir des phrases -demander aux enfants de dire des phrases eux aussi
Prendre conscience que la phrase est composée d'une suite de mots	La notion de mot -écrire des petites phrases de 2 ou 3 mots sur des cartons que l'on découpe ensuite : chaque partie est un mot, les mots sont séparés par un espace blanc (commencer par des mots monosyllabiques) -comparer la longueur des phrases et le nombre de mots -montrer que le sens de la phrase change si on change la place des mots
Représenter avec des cubes les mots d'une phrase	La représentation des mots d'une phrase -produire une phrase ; demander aux enfants de répéter la phrase, mot à mot, en faisant une pause entre chaque mot et en posant un cube à chacun d'eux (commencer par des phrases de 2 ou 3 mots ; placer les cubes de gauche à droite) -demander aux enfants de répéter la phrase en montrant du doigt chaque cube et en prononçant le mot correspondant
Affiner la conscience des mots (la taille du mot est indépendante du sens)	Mots courts / mots longs -dire quel est le mot le plus long (à l'oral) ; chaque paire de mots comprend un mot phonologiquement plus long et désigne des objets familiers de taille nettement différenciée -comparer les mots écrits au tableau (lettres magnétiques ou cartons)
Renforcer l'idée que le sens d'une phrase dépend des mots qu'elle contient et de leur ordre	A chacun son mot utiliser des comptines déjà connues ; un enfant par mot de la phrase -les enfants se placent de façon à dire la phrase dans l'ordre (un mot par enfant) -les enfants changent de place et redisent leur mot



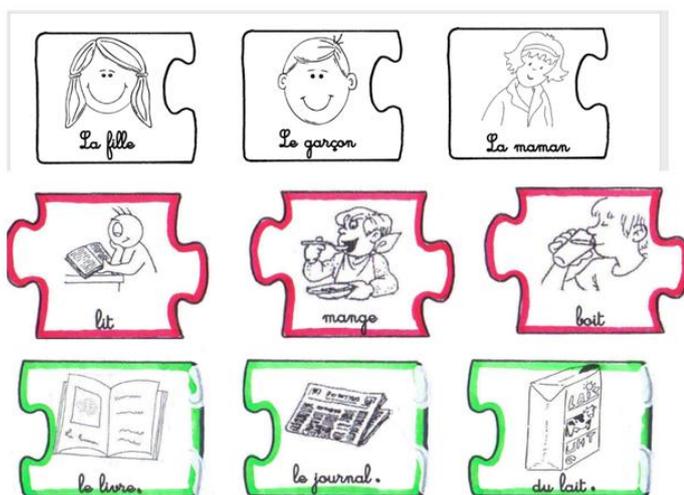
Le mot



Idee intéressante : Cartes-puzzle pour faire des phrases avec sujet, verbe et complément.

Sur le site de "la classe de Laurène" (laclassedelaurène.blogspot.com). Il est téléchargeable gratuitement.

Voir beaucoup d'autres exemples proposés sur le site



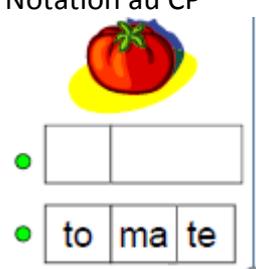
3 : les syllabes

La conscience syllabique

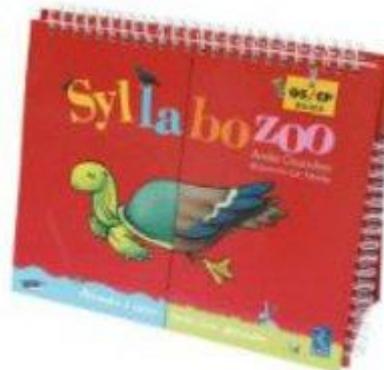
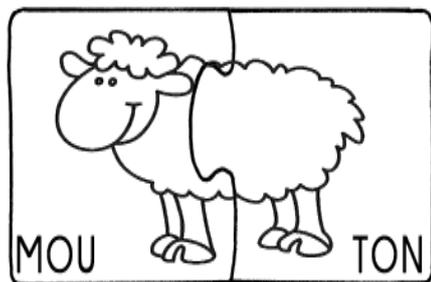
Capacité à segmenter un mot en syllabes

- En MS, fin d'année, en GS, en CP début d'année et aide personnalisée
- C'est très intéressant parce que c'est une unité explicite du langage, facile à isoler et à manipuler.

→ Tableau réalisé à partir des travaux de D. Quilan (travail sur les syllabes) : les jeux sont décrits dans l'ouvrage et ont été présentés lors de l'animation pédagogique du 3/04/13

Segmenter oralement un mot en syllabes				
<p>Scander les syllabes d'un énoncé</p> <p>Rythmer des mots en syllabes à partir d'une comptine</p> <p>Extrait vidéo 5.1</p>	<p>Frapper les syllabes d'un mot plusieurs manières</p> <p>Compter les syllabes</p> <p><u>Jeu : les valises aux syllabes</u></p> <p><u>Jeu : Ranger les mots selon le nombre de syllabes</u></p>	<p>Coder les syllabes d'un mot</p> <p>Plusieurs manières</p> <p>Ronds</p> <p>Vagues (phono)</p> <p>Carrés</p> <p><u>Avec l'ardoise</u></p> <p><u>Coder les syllabes</u></p>	<p>Comparer la longueur des mots</p> <p><u>Jeu de la bataille des animaux</u></p>	<p>Codage d'un mot ayant une syllabe muette</p> <p>Notation au CP</p> 
Localiser, Oraliser et comparer des syllabes dans les mots				
<p>Localiser Isoler et oraliser la syllabe initiale codée d'un mot</p> <p><u>Jeu de loto : syllabe initiale</u></p>	<p>Reconstituer la graphie d'un mot en assemblant les syllabes.</p> <p><u>Jeu Syllabozoo RETZ</u></p>	<p>Comparaison auditive de syllabes isolées</p>	<p>Mots dont la syllabe initiale est identique</p> <p><u>Jeu des tours</u></p>	
<p>Même travail avec la syllabe initiale</p>	<p>Reconstituer la graphie d'un mot en assemblant les syllabes.</p> <p>Le mot mystérieux à partir de deux syllabes GS</p> <p>Extrait vidéo 10.1</p>	<p>Localiser Identifier une syllabe commune à plusieurs mots</p> <p><u>Jeu des mots valises</u></p>	<p>Mots dont la syllabe finale est identique</p> <p><u>Jeu des camions</u></p>	

Voir le jeu **syllabozoo RETZ** ou SITE : syllabozoo-laclassedelaurene.pdf



Travailler les syllabes aussi en utilisant c'est aussi utiliser le capital de mots référents de la classe accessible aux élèves : Les jours de la semaine et les prénoms : Exemple d'affichage

Trouver des situations pédagogiques qui permettent d'utiliser l'affichage (production d'écrits / lecture d'un mot)



Fusionner des syllabes	Fusionner oralement des syllabes selon le principe du rébus <u>jeu du rébus</u>	Fusionner des syllabes prises dans différents mots et former d'autres mots <u>Jeu de la toile d'araignée</u>
-------------------------------	--	---

[jeu de la toile d'araignée GS/CP](#)

Obj : Former des nouveaux mots en ajoutant des sons finaux matériel : une pelote de laine

*Enfants en cercle : Faire rouler la pelote de l'un à l'autre au fur et à mesure qu'ils répondent .
A partir d'un mot à 2 sons, faire chercher quel mot on obtiendrait en ajoutant tel son à la fin .
EX cou/ coude fi/film - mar /marteau - rat /raté –bou/boule – sou/ soupe – mou / mousse – lent / lampe*

Fusionner des syllabes en GS —→ Fusionner oralement des syllabes sans support iconographique et chercher mentalement le mot obtenu EX : Une marionnette oralise une syllabe puis une autre marionnette oralise une deuxième syllabe, les élèves identifient le mot. (cf. D. Quilan)

Exercice à proposer uniquement aux élèves capables d'abstraction

Modifier Un mot	<p>Ajouter une syllabe à un mot</p> <div data-bbox="292 1608 807 1977"> <p>Exemples de rébus</p> <p>On peut associer les graphies pour montrer la différence entre l'oral et l'écrit</p> </div> <p>les jeux de rébus</p>	<p>Supprimer une syllabe dans un mot</p> <p>1 : Supprimer la syllabe finale d'un mot</p> <p>2 : Supprimer la syllabe initiale d'un mot</p>	<p>Substituer une syllabe à une autre</p>
------------------------	--	--	---



Conclusion

* **La phonologie est essentielle** pour l'apprentissage de la lecture et du code écrit qui permet de produire de l'écrit .

C' est un levier .

• Elle doit être envisagée dans **une progressivité dès la petite section** en commençant par l'écoute des bruits et des sons .

• C'est avec **le travail des sons** que démarrent des exercices de discrimination de plus en plus précis qui sont les mêmes que ceux qui seront faits avec les syllabes puis les phonèmes .

• **Les séances sont courtes , régulières** , avec des dispositifs variés (le petit groupe pour découvrir un nouveau jeu).

* **La phonologie se pratique sous forme de jeux.** C'est l'oral qui est à mettre en avant.

Il ne faut pas oublier de privilégier les enjeux aux élèves :

Qu'avons-nous appris ? La réalisation d'affichages par les élèves qui servent .