I. Le graphisme décoratif

Utiliser le dessin spontané

DVD : Du tracé spontané au tracé maîtrisé (cycle 1 et 2) Scéren

Une démarche : Choisir un support, le dessin spontané d'élèves ou œuvres d'art ou détails de l'environnement photographiés

1 : Verbalisation

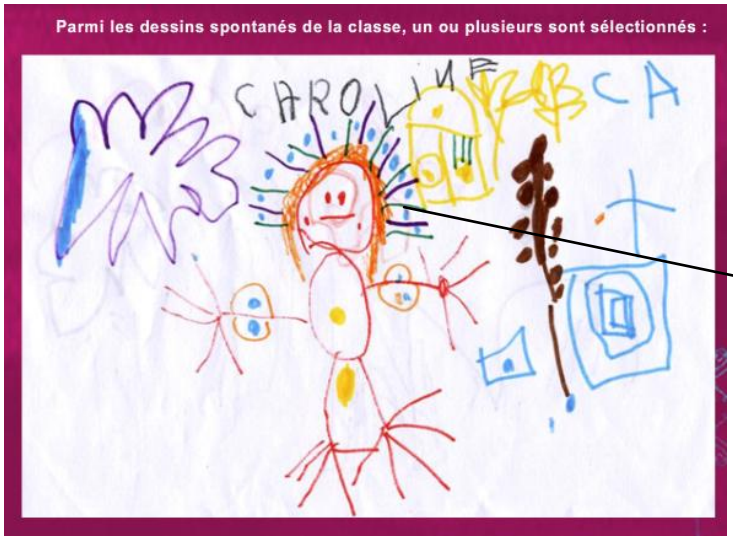
2 : Isoler un ou plusieurs éléments graphiques et enrichir le répertoire graphique

3 : atelier dirigé pour reproduire le modèle

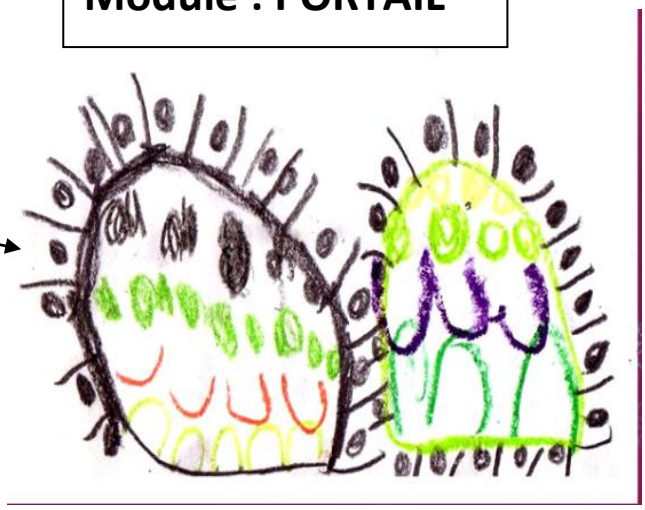
4 : en fin de module validation des notions

5 situations en autonomie, utilisation libre du répertoire graphique EX :

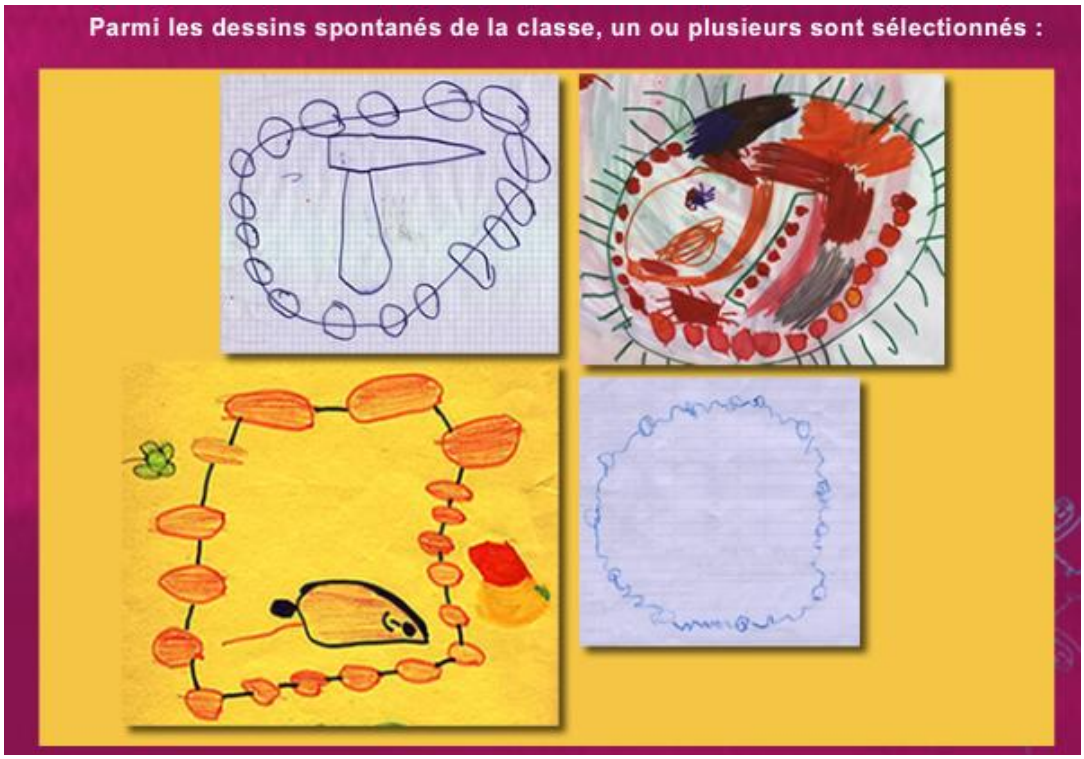
Eventail graphique
(Accès Arts Graphiques)
Différenciation assurée, choix de ce qu'on sait faire.

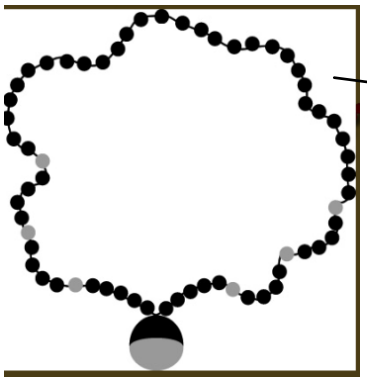


Module : PORTAIL



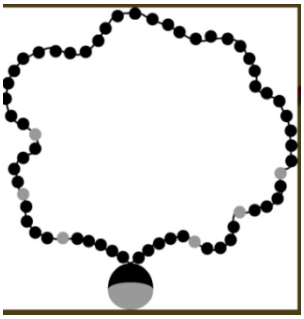
Module : COLLIER

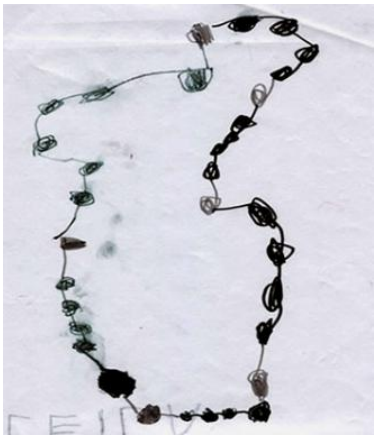




Fiche utilisée qui sera dans le répertoire graphique de la classe

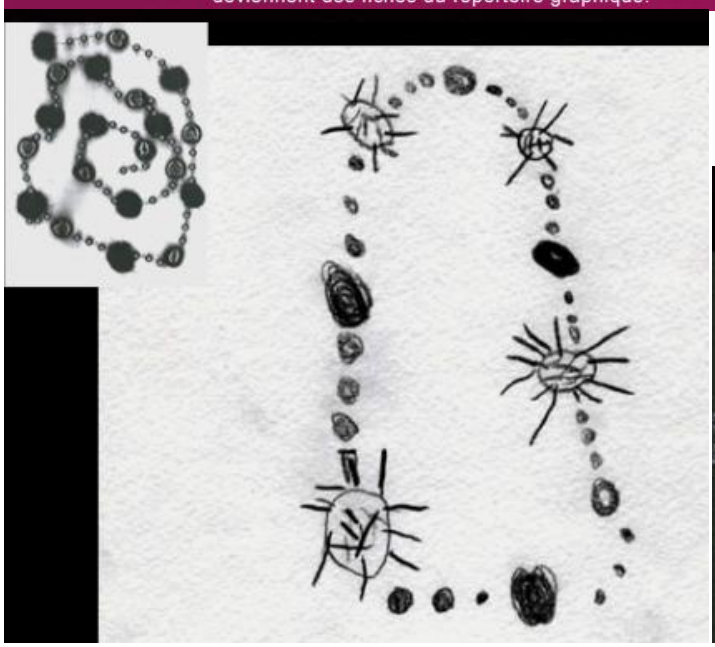
Obj / Observer et reproduire





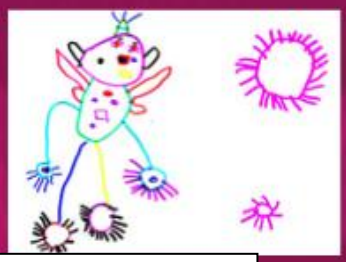
Pour aller plus loin

Les enfants apportent des colliers qui une fois photocopiés deviennent des fiches du répertoire graphique.



Choix du module

En début d'année de section de moyens-grands, le soleil est un motif présent dans une majorité de dessin d'enfants. Il est réalisé de manière quasi-maîtrisée. Il apparaît de différentes manières (réalisé à partir de lignes droites, courbes, brisées...), ce qui permet d'avoir un réservoir assez conséquent de modèles dès le départ du projet. Des enrichissements apparaissent rapidement.



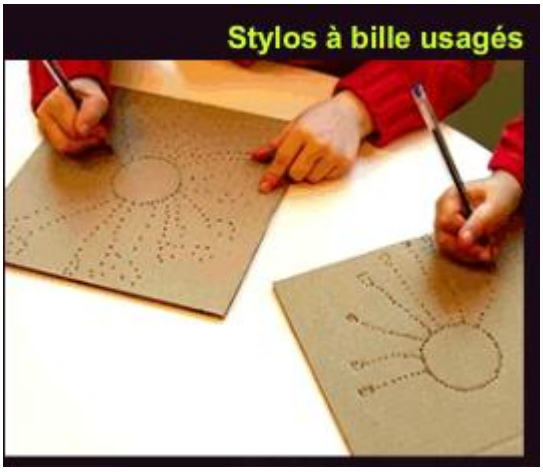
Module : SOLEIL

Calendrier

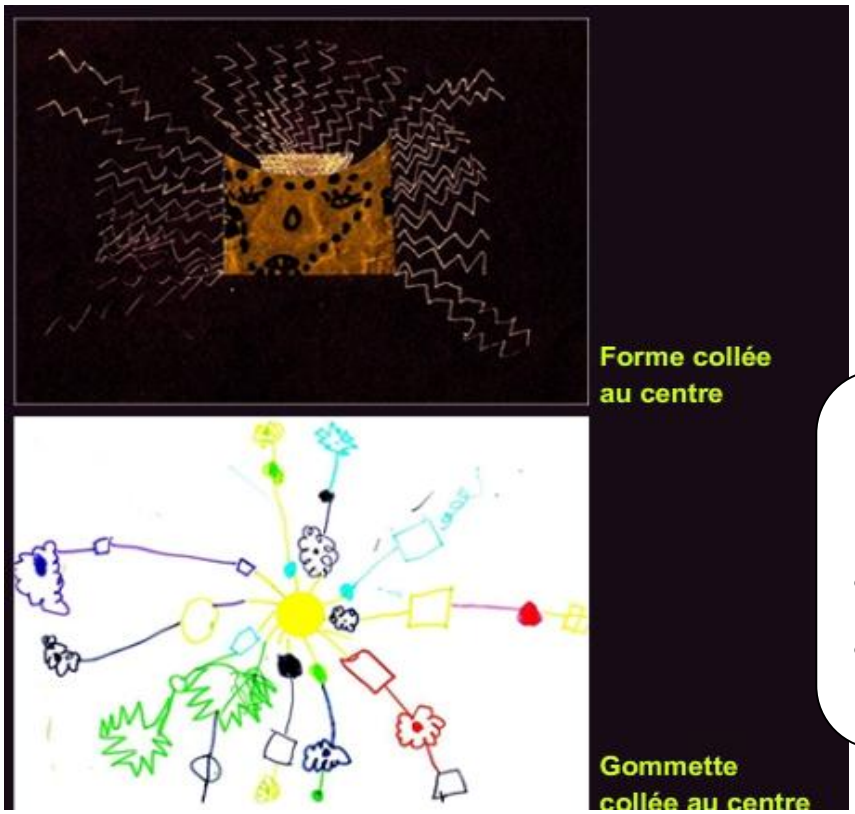
Le module a été réalisé dans une classe de moyens-grands pendant le premier trimestre de l'année scolaire, soit environ sur une période de six semaines.

Notions

Le module a permis de travailler les notions suivantes :
- lignes droites rayonnantes ;
- lignes courbes rayonnantes : enroulements, cercles ;
- représentation figurée : le soleil.



Penser à varier les supports, les médiums et les outils.Exemple :Stylos à bille usagés sur carton fin



Pour aller plus loin , introduire un nouveau graphisme ou compléter un graphisme déjà vu :

Utiliser des apports culturels, dans les Arts ou l'environnement

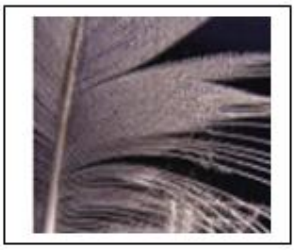
Où ?

En premier : la classe, lors d'une sortie à la médiathèque, rechercher des graphismes. Les photographier.

L'architecture

L'environnement : les grilles

L'environnement : la nature



<u>Des œuvres d'art</u> pour travailler quel graphisme ?

L'arbre de vie de Gustav Klimt.

MIRO

JEAN DUBUFFET

Masque solaire en or, Tumaco/La Tolita, Équateur.

YANN VOSS

Kandinsky :

DIDIER TRIGLIA

SONIA DELAUNAY

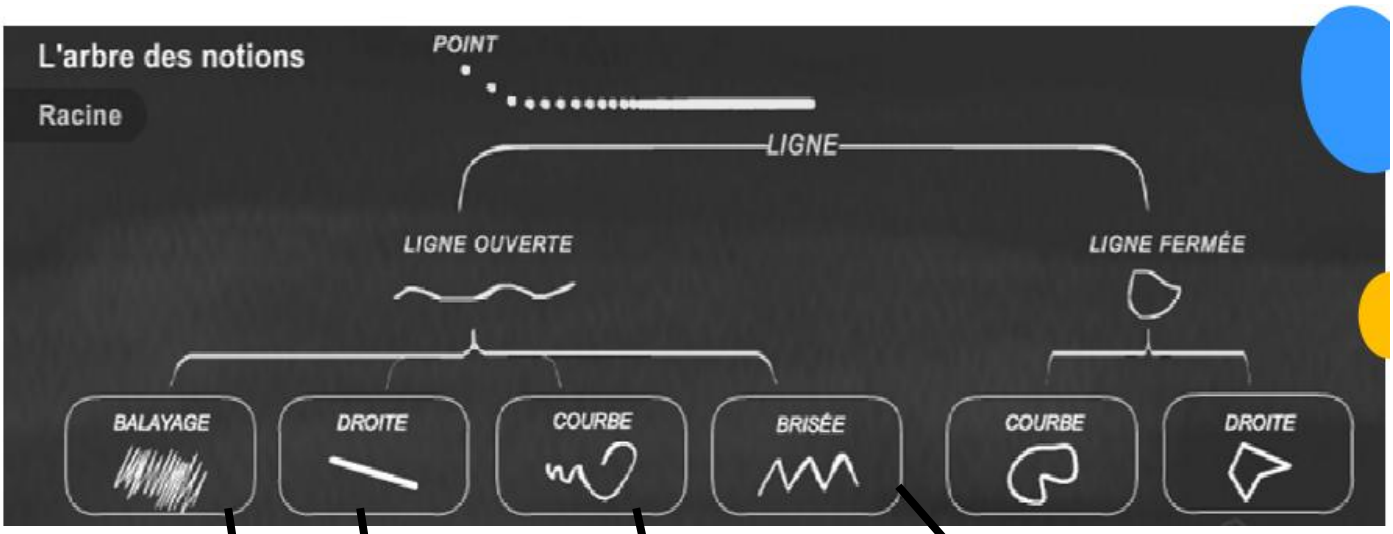
KLEE

Penser aussi à certains albums qui sont supports au travail du graphisme décoratif :

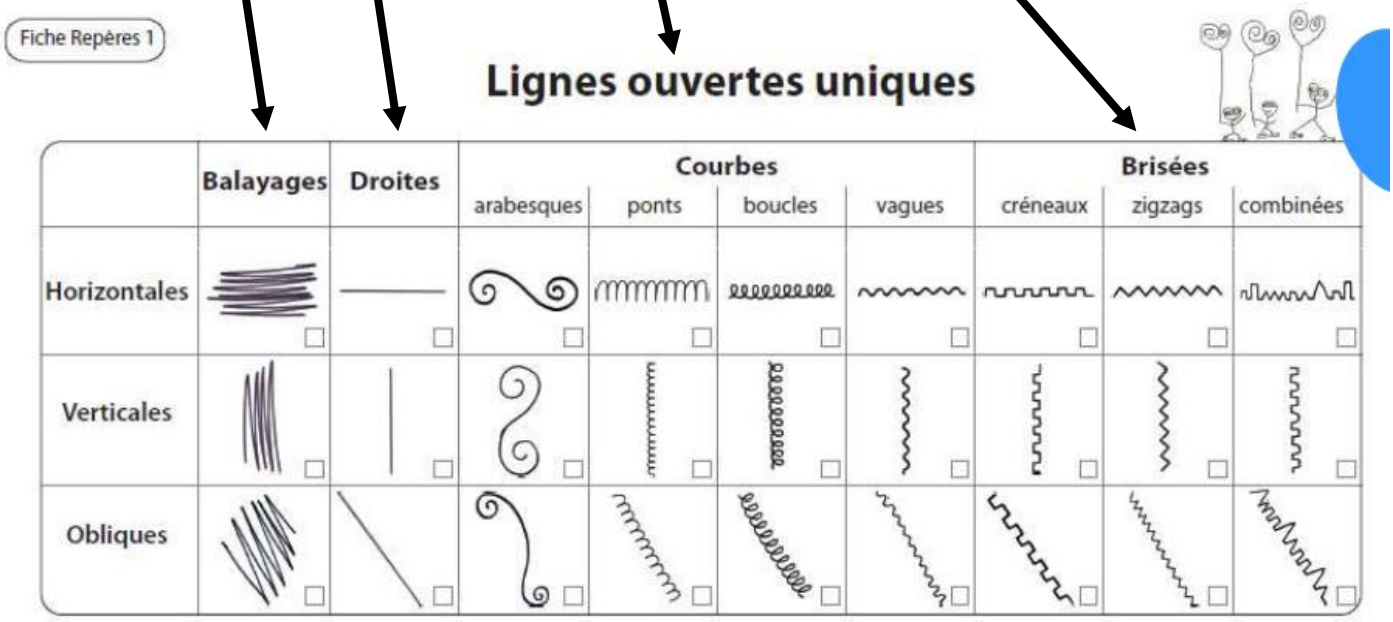
RAFARA : graphisme d'ici et d'ailleurs

AUTRES ALBUMS : Dans la cour de l'école, Petit bleu et petit jaune, Quatre petits coins de rien du tout

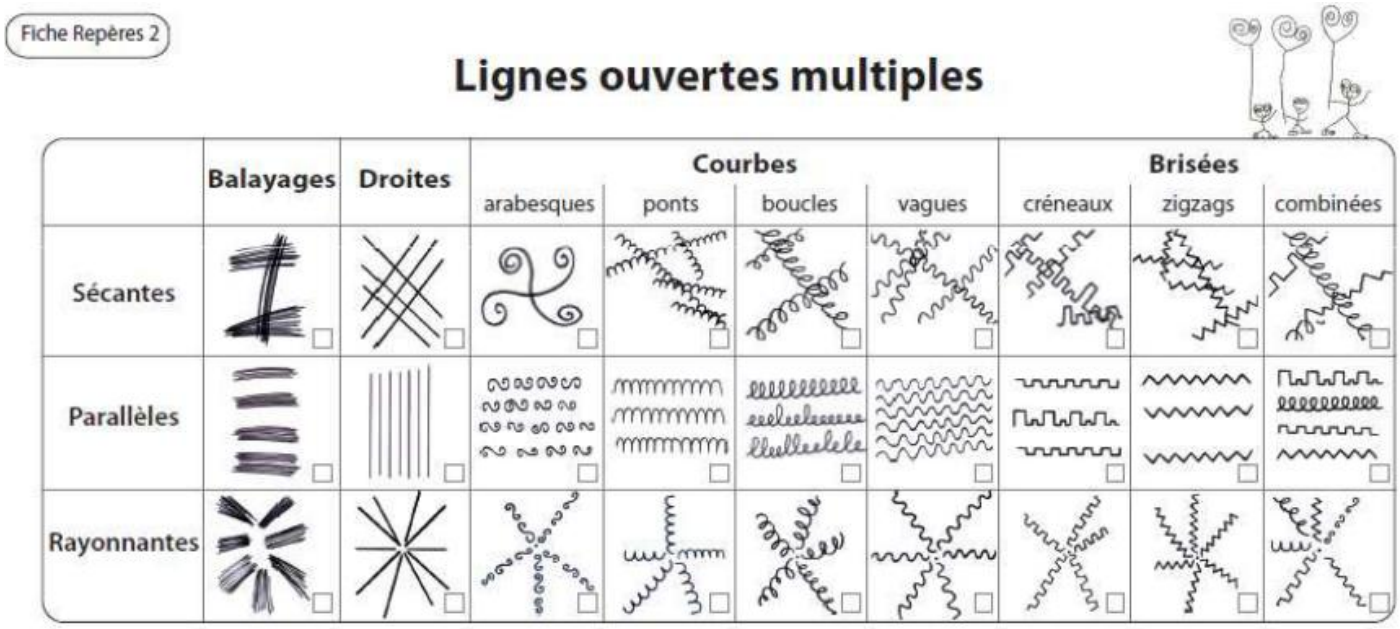
Vers la réalisation de répertoires graphiques



Exemple :



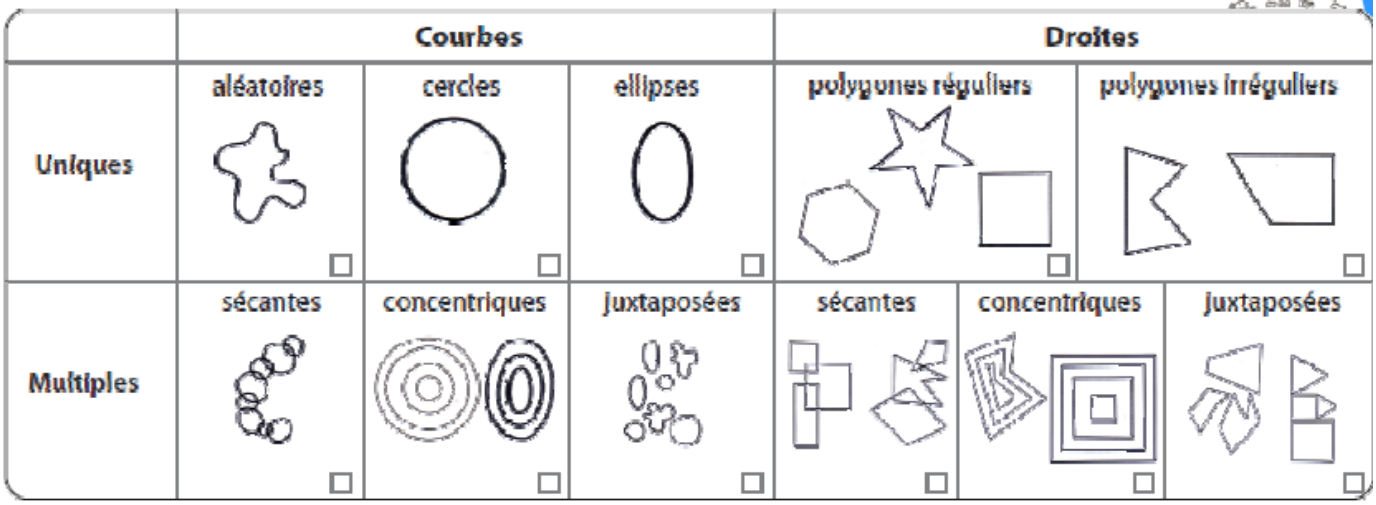
Autre répertoire : lignes ouvertes multiples.



Répertoire lignes fermées

Fiche Repères 3

Lignes fermées



Une démarche

Des motifs à reproduire

- Décomposer
- Verbaliser
- Réinvestir, en décoration

Des séances spécifiques

Des motifs à inventer

Combiner des tracés
Différenciation
Eventail, boîte à graphisme

Découvrir / Comprendre le fonctionnement / Reproduire / Réinvestir

Niveau perceptif

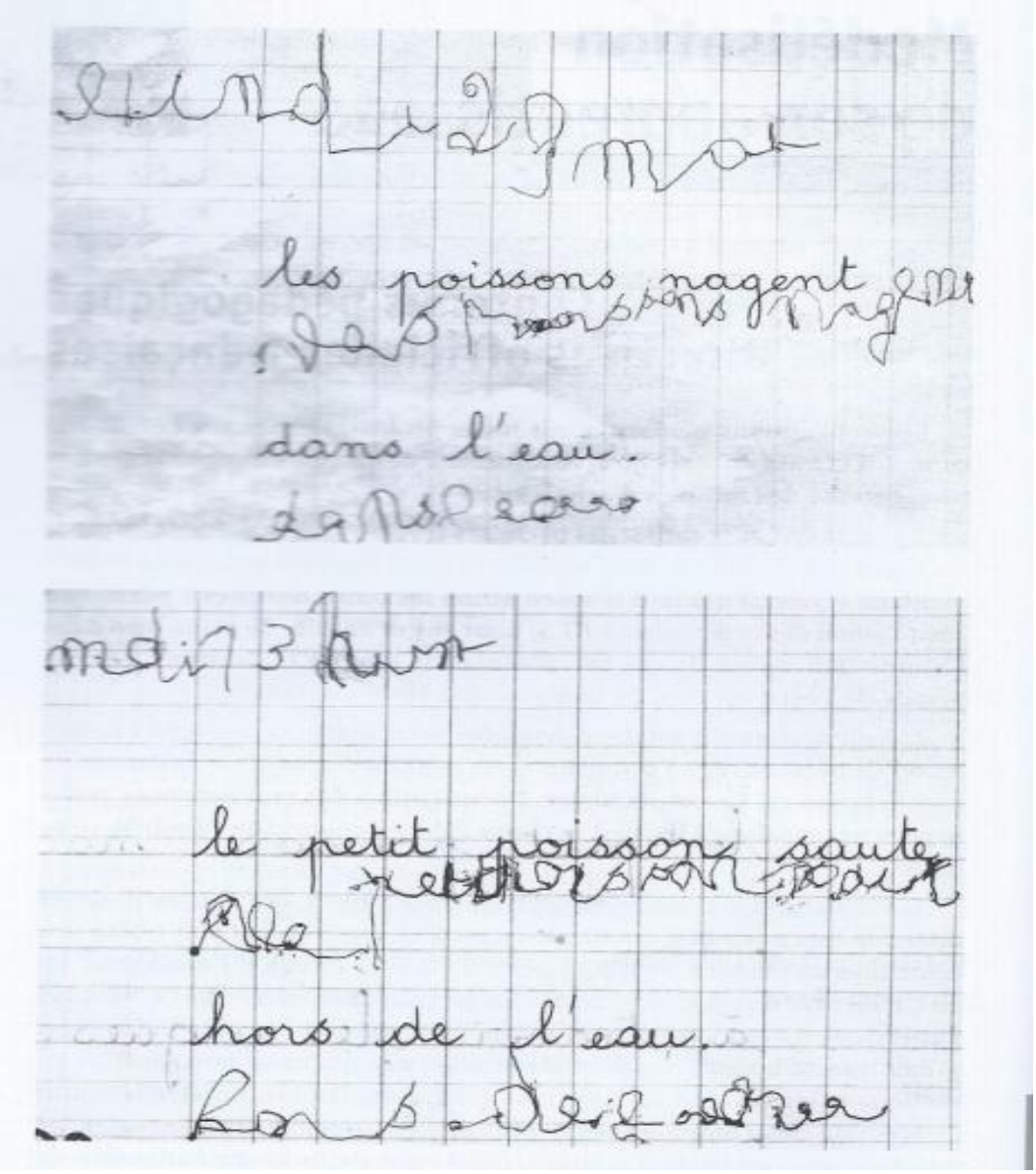
L'œil contrôle le geste, un premier alphabet graphique se constitue:

Niveau représentatif

Les premières verbalisations apparaissent lors de l'acte graphique. La trace, elle est interprétée comme l'image d' un objet précis

II. L'écriture

Observons les difficultés



La recherche

-Les travaux de Danièle Dumont → une méthode d'apprentissage

-Les travaux de M .T Zerbato Poudou → importance de la verbalisation , de la trace , ne pas déguiser l'apprentissage des formes , organiser des séances d'étude de formes et pas seulement du remplissage

-Les travaux de Lyliane Lurçat → le sens dominant, négatif , positif

Les compétences à atteindre

– Motrices : être capable de reproduire un tracé simple : ligne verticale, horizontale, rond, arceaux ou pont (endroit ou envers) suite de boucles. Les tracés ne sont pas réguliers ;

– tenir convenablement un outil scripteur (crayon, feutre) ;

– perceptives : discriminer, identifier des formes connues sur un dessin, comparer des formes proches (grand, petit), reconnaître quelques lettres sur son prénom ou d'autres mots (toujours en capitales)

– spatiales : s'orienter sur une feuille, nommer et reconnaître des organisations spatiales simples (dedans, dehors, à côté) ;

– cognitives : attention volontaire, respecter des consignes ;

– stratégiques : décrire une procédure simple

Progression : Apprendre les gestes de l'écriture(Danièle Dumont)

	PS	MS	GS
Gestes	Gestes amples	Grands tracés	Tenue de l'instrument et la position de la page
Action	Limiter le geste Explorer	Explorer, Imiter, écrire son prénom	S' exercer, maîtriser, copier des mots faire le lien phonie/graphie
Direction	Différentes directions	Du vertical à l'horizontal et l'orientation de gauche à droite	Qualité de la production : taille et enchaînement
Graphisme	Traits, points, traces	cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations,	Tracés de base de l'écriture
Ecriture	Capitale d'imprimerie	Capitale d'imprimerie	Ecriture cursive

* !! Pour les petits

Ne pas les tenir à l'écart de la langue écrite (leur prénom, leur initiale, les albums)

Mais l'apprentissage de l'écriture n'est pas un objectif de petite section, les conditions requises pour cet apprentissage ne sont pas encore bien établies à cet âge, en particulier le développement des processus neuro-moteurs.

!! Donner à repasser sur des lettres n'est pas une situation pertinente
Pour apprendre à mémoriser leur tracé.
En effet, les élèves obnubilés par la consigne qui est de rester sur la trace avancent souvent par gestes hésitants, saccadés, et de ce fait, ne s'approprient pas la forme elle-même
car c'est un geste continu qui est nécessaire pour que s'installe la mémoire kinesthésique.

Se préparer à apprendre à écrire ne veut pas dire apprentissage précoce.

- **S'acheminer vers le geste d'écriture en MS (lettres capitales d'imprimerie) // Nécessité d'une culture de l'écrit**

Ecriture des majuscules d'imprimerie accessible très tôt:

Les traits verticaux et horizontaux permettent d'écrire les lettres I,L,F,E,H,T.
=> *apprentissage de la tenue du crayon et du déplacement des doigts*
Les trais obliques ajoutent M,A,N,V,W,K,X,Y,Z.
=> *course aux zigzags*
Et les ronds C, O, Q, G, D, P, B , R, U, J.
=> *travail sur la mobilité des doigts*
Seule S est plus compliquée.

Les boucles, les ponts

Lier l'apprentissage du tracé des lettres en proposant de faire créer (collage, découpage, peinture) le support sur lequel l'élève pourra s'entrainer graphiquement.

- **Ecriture cursive en GS**

Les conditions de l'écriture cursive

Pour apprendre l'écriture cursive, l'élève doit :
– maîtriser des gestes fins, contrôler amplitude et direction ;
– reconnaître et reproduire des formes ;
– reconnaître et respecter des tracés et des trajectoires ;
– respecter des proportions et des rythmes ;
– pouvoir s'orienter dans l'espace feuille ;
– pouvoir prendre et respecter l'alignement gauche – droite, haut – bas (gestion de la page) ;

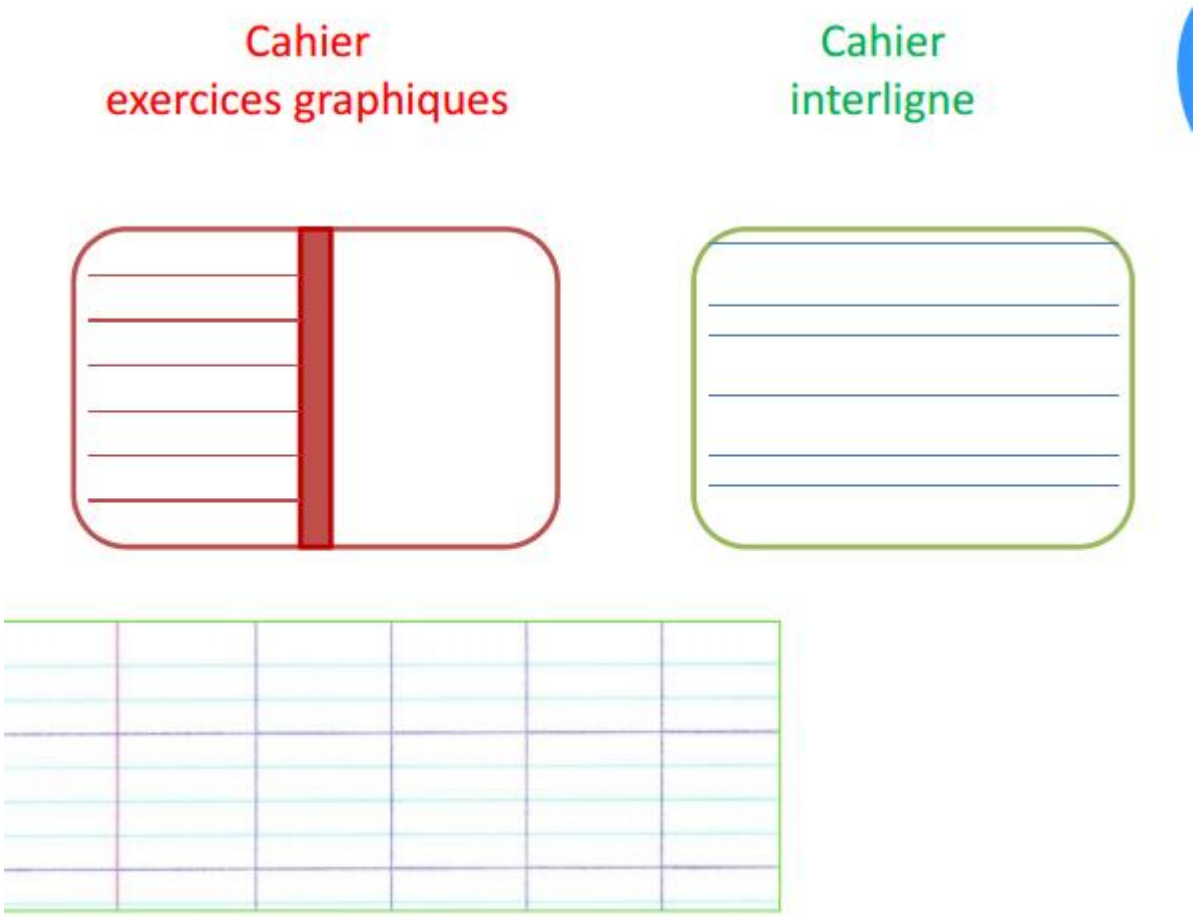
L'organisation matérielle

- **Le mobilier :**
Il faut que les tables arrivent à hauteur du coude.

- La position de l'élève :
Le buste droit penché en avant, les pieds reposant à plat sur le sol.
Les avant-bras appuyés sur la table en évitant raideur et crispation.
Le poignet souple doit constituer un point d'appui pour que les fonctions cursive (qui vient du bras) et calligraphique (qui vient des doigts) puissent se conjuguer.

Le coude doit être libre pour assurer la mobilité de l'avant-bras tandis que l'épaule commande le mouvement de gauche à droite.

- Les outils :
La craie est l'instrument le plus simple pour commencer.
Le crayon à papier à mine grasse (2B), à la mine large, triangulaire si possible puis introduire le stylobille, des feutres à pointe souple .Apprendre à utiliser la gomme, ardoise , Utiliser des feuilles vierges puis lignées, puis cahier.



Les cahiers

L'organisation spatiale :
Privilégier les tables faces au tableau

L'espace graphique :
L'espace graphique doit être exploré dans sa dimension (grand, petit), ses frontières (dedans, dehors), son orientation (haut, bas, droite, gauche).

Un travail sur l'espace, notamment en ce qui concerne la découverte de ses frontières et de son orientation, peut se faire très tôt y compris en petite section alors que les compétences graphiques de l'enfant restent très limitées.

Les repères sur les lettres pour le départ, le sens +

Le dispositif :

Privilégier le travail par groupe surtout au début
L'entraînement peut se faire par groupes de besoin. Un travail par groupe hétérogène est également possible.
Certaines phases peuvent être envisagées en groupe classe.

La posture de l'enseignant

-L'enseignant verbalise ses gestes en écrivant devant les élèves tous les jours.

-Avoir un vocabulaire commun sur les formes, les grandeurs, les directions, les positions.

-Il s'assure que tout le monde le voit.

- Il nomme la lettre ou le groupe de lettres qu'il trace plusieurs fois. Il nomme le son qu'elle produit.
- Il précise en particulier le point de départ.

- Il écrit très lentement.

- Il observe attentivement les élèves en train d'écrire (point de départ – trajectoire – orientation – Continuité du geste – crispation éventuelle – vitesse – formes des lettres – dimensions - proportions)

- Il est attentif à la position de l'élève, à son attitude en train d'écrire.

Observer les élèves dans l'évolution de la latéralisation

Une bonne acquisition du schéma corporel et de la latéralisation est indispensable dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Latéralité: assimilation de l'asymétrie du corps (entre 3 et 6 ans)

Tester l'élève pour savoir s'il est droitier ou gaucher

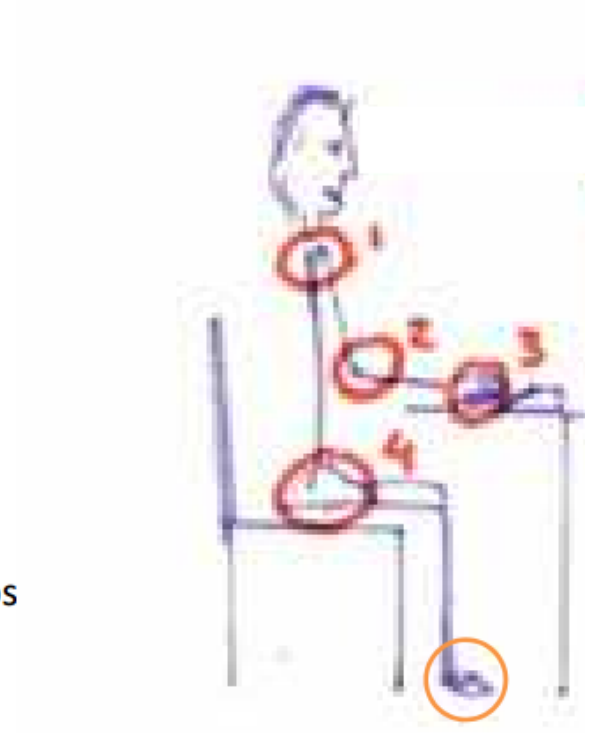
Apprendre à reconnaître sa droite

P11(jeux d'éveil à l'écriture)

MS ET GS fin période 1 ou Période 2

Posture

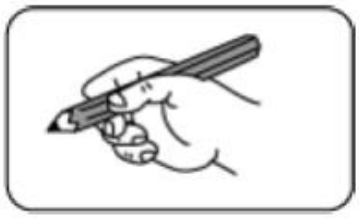
Positionnement du corps:
-Assis sur la chaise face au bureau
-Pied au sol
-Mains sur la table
-Dos droit



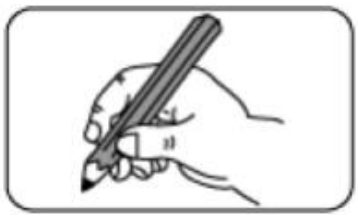
Positionnement de la feuille:
-Un espace doit séparer la feuille du corps
-Légèrement inclinée

Préhension du crayon

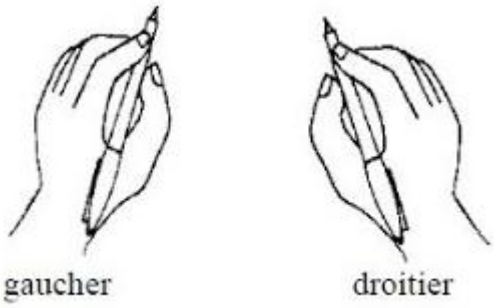
Positionner le crayon entre le pouce et l'index



Pincer le crayon avec le pouce et l'index. Le crayon reposant sur le majeur.



Mouvement du poignet, inclinaison de la main vers la feuille.



Informer les parents

Faire connaîtreles doigts par l'apprentissage de comptine (Danièle Dunant)
Rôle du pouce qui fléchit pour le freinage lors del'écriture.

Mauvaises tenues de l'outil scripteur

Ne pas utiliser de guide doigts / Même position pour tous donc inadaptée pour beaucoup (Danièle Dumont) .L'écartement entre l'index et le pouce et leur avancée sur le crayon étant personnels.

Le mouvement des doigts ∞ Psychomotricité fine :

La dextérité, le dégourdissement des doigts
La coordination et la précision des gestes
L'assouplissement du poignet, mains, doigts

L'apprentissage de la motricité des doigts se fait de façon ludique et avant la séance d'écriture :

Jeux sans matériel :

- **1 Le crayon**
- **2 Le crayon magique**
- **3 Exercices d'assouplissement des doigts, de mains et des poignets: course aux zigzags … + autres mimes**

Un meuble pour développer la motricité fine / fonctionnement en autonomie

Petits jeux d'habileté manuelle :
Avec du papier :

Pince à linge et petites perles

Avec du sable : le saupoudrage

LE TUBE

Pour les élèves crispés sur leur crayon

RUBAN DE FETES

-Avec la pâte à modeler

-Enfilage de perles

-Visser et dévisser différents flacons, bouteilles

-Trier des perles de différentes

III. Quelle pédagogie pour enseigner l'écriture ?

Plusieurs courants pédagogiques :

1 : **Marie Thérèse Zerbato Poudou** propose les fondements de ce qu'elle appelle une pratique pédagogique réfléchie.

Elle s'intéresse beaucoup à l'intérêt de la verbalisation :

L'élève va progressivement :
Passer du FAIRE (centration sur l'action concrète)
au DIRE LE FAIRE (organisation verbale de l'action)
pour PENSER LE FAIRE (organisation cognitive de l'action, anticipation)

Démarche qui
Elle peut également se centrer sur les procédures : travail sur les trajectoires, les directions
Ces exemples montrent l'importance du processus perceptif.

Le jeu des erreurs sur des lettres

Rôle de l'enseignant pour développer les fonctions perceptives

•Organiser des situations de découvertes.
•Mettre en œuvre des activités de verbalisation.
L'erreur serait de croire qu'il suffirait de multiplier des exercices sur fiches ou de suivre un tracé pour développer ces compétences de façon consciente, donc volontaire

Aide de l'enseignant : Trois modèles: (MT Zerbato poudou)
- En tenant la main de l'enfant qui voit le tracé se faire.

- Effectué en présence de l'enfant qui voit le tracé se faire.

- Modèle statique : préparé à l'avance.

On peut aussi ajouter :
Modèle sans visibilité : yeux fermé à main tenue (le geste est automatisé)
L'enseignant va verbaliser ce qu'il fait et faire verbaliser.

2 : Danièle Dumont, linguiste, formatrice en pédagogie de l'écriture et en rééducation graphique : Les gestes d'écriture

Principes :
- Ne proposer à l'enfant que ce qu'il est en mesure de réussir
-Utiliser tout ce qu'il sait faire
-Travailler dans l'interdisciplinarité
-Maintenir la motivation en re-proposant le même exercice sous une autre forme.

- deux unités minimales :
La boucle qui va de la gauche vers la droite en passant par le bas et le pont qui va de la gauche vers la droite en passant par le haut
Le reste constitue des aménagements de ces deux unités.
→ Pour Danièle Dumont, les élèves doivent agir et ne pas verbaliser, ce qui s'oppose à MT Zerbato Poudou
- Apprendre à écrire passe par le biais de la mémoire procédurale. Il s'agit de mettre en place un processus qui détermine le point d'attaque et le sens de rotation des boucles. Par opposition à l'appel à la mémoire sémantique qui concerne **la verbalisation du geste : je monte, je descends etc. et qui, de ce fait, crée d'après elle une surcharge cognitive au moment du passage à l'écrit, l'enfant ayant à l'esprit la trajectoire du tracé et non ce qu'il veut écrire.**

-La verbalisation présente selon elle également l'inconvénient de ralentir de geste alors que l'automatisation dont c'est le but doit l'accélérer.

Formes de bases essentielles:

- la **boucle** qui progresse en sens antihoraire sur la ligne de base,
- le **pont** en sens horaire au sommet de la zone médiane.

Deux formes dérivent de la boucle:

- la **coupe** qui avance comme la boucle mais sans tourner,
- le **rond** qui tourne mais sans avancer.

Apprendre le tracé de lettres par similitude graphique :

Ecriture du l , du e , de le , de elle
Celles des coupes (u t i),
Celles des ronds (c o a d q),
Celles avec des « ponts » (m n p),
la famille des boucles vers le haut (b e f h k l)
Celles avec les boucles vers le bas ou les jambages (j y g),
Celles avec les boucles combinées (s x r z) et autres formes (v w)

!! Pas toutes les lettres d'une même « famille » traitées en une fois.

Il est déconseillé de faire écrire des lignes entières de lettre isolée dont on sait qu'elles subiront des déformations au fur et à mesure de l'avancée sur la ligne.

EXEMPLE : Programmation pour le travail des boucles

-Travailler le point d'attaque et le sens des boucles dès la PS et le freinage.

-Assurance du geste: Tout ce qui se fera avec le corps dans sa globalité
Jeux de foulards, de ruban Assurance du geste:

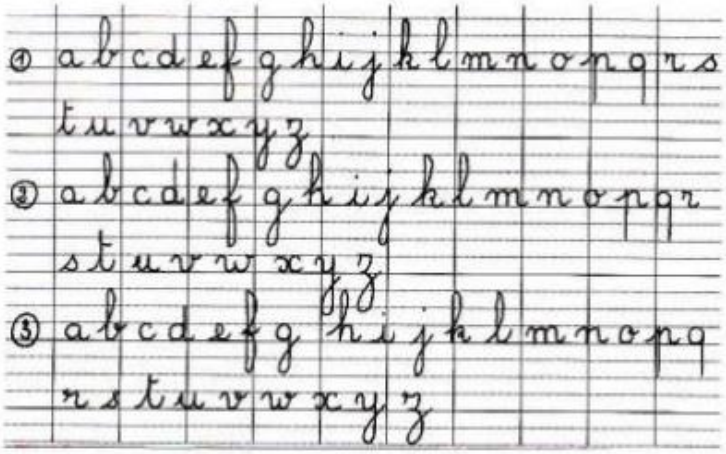
-Respecter la progression: geste => plan vertical chevalet ou tableau => activité graphique sur table
Attendre que le geste de boucle soit correctement rythmé pour passer sur le plan vertical.

- faire une course aux boucles: les enfants avec une craie de couleur se suivent rapidement en faisant chacun une ligne de boucles au tableau
- faire des boucles les yeux fermés

- Commencer par l'écriture du l puis du e puis de le, elle (voir progression dans l'ouvrage de D Dumont)

Le passage aux lettres

Pas de modèle unique en France.

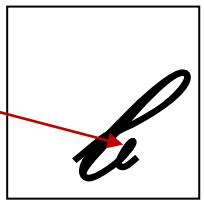


1. Hampes et jambages bâtonnés courts – Absence d'œilletons.

L'écriture du « e » ?

e ou e ? Problème « culturel », choix à faire. Danièle Dumont travaille le 'e' comme une boucle, plus simple que le « e » classique fait en deux temps et demandant un apprentissage spécifique.

- Les œilletons ?



Que si l'élève est capable de faire le bon geste.

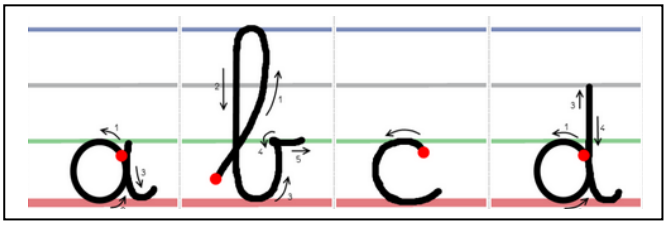
-Reprendre les éléments de la lettre // graphisme préparatoire à l'écriture

- Présenter les lettres en fonction d'une progression qui tient compte de la complexité et l'associer à des mots qui mettent en jeu les lettres apprises au fur et à mesure afin de donner du sens à l'apprentissage.

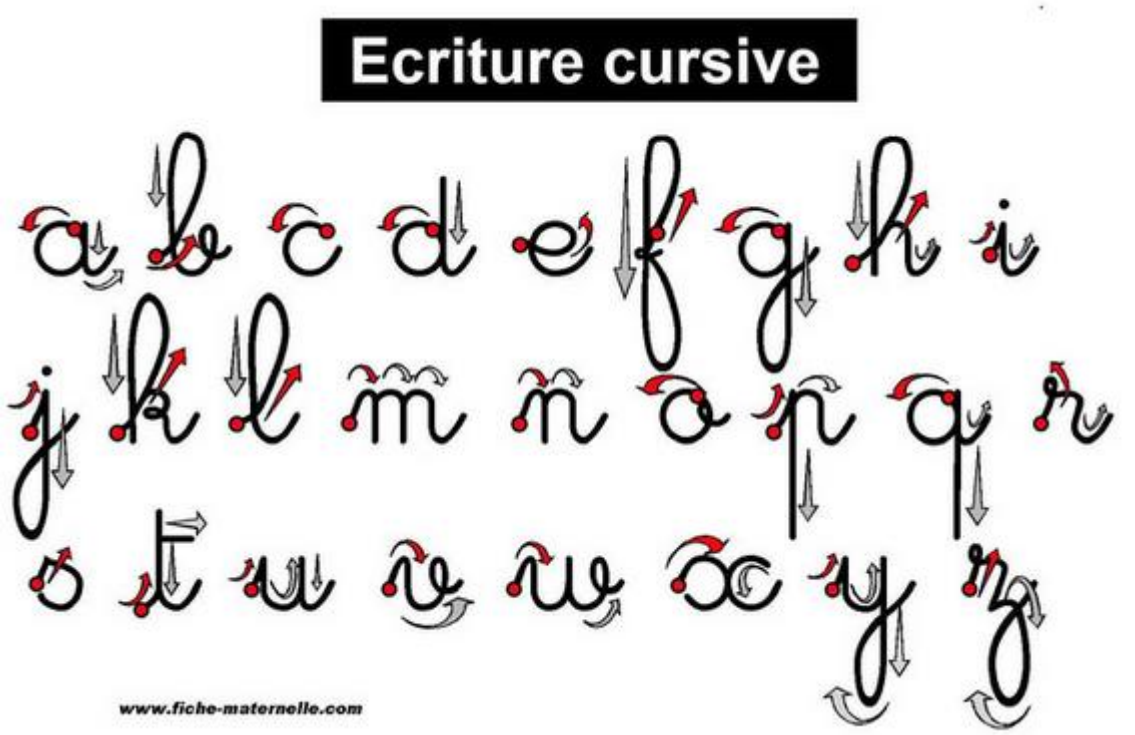
-Pour assurer la continuité du geste : accent, barres du t, point à la fin du mot.

- Travailler les liaisons des lettres.

Les modèles



lutinbazard



cursivecole.gif
cursivecole.fr - 346 × 72 - Recherche par image
... ... ou ressources sur l'écriture cursive scolaire. Ce site permet aux enseignants de réaliser en ligne les modèles d'écriture de leur choix, ...

Exemple d'activités fréquemment proposées : repasser sur les pointillés ? Danièle Dunant

Pour l'enseignant, l'enfant devrait s'approprier la forme en suivant le tracé.

r l'enfant a pour souci principal de ne pas rater le trait qu'il doit suivre et ne s'intéresse pas à la forme en tant que telle.

Par ailleurs, dans ce cas, la coordination oculo-motrice est très exigeante : l'enfant n'y arrive pas.

En PS, surtout pas
L'enfant n'est pas latéralisé (donc a des difficultés à se repérer) et il n'a pas encore construit son schéma corporel. Ces deux éléments seront presque entièrement acquis au CP.

Les pochettes transparentes ?
Elle présente des avantages et des inconvénients dont il faut tenir compte.

Une erreur actuelle est d'utiliser les pochettes transparentes et les crayons effaçables
En PS. Non
Le feutre glisse et la trace s'en trouve déformée.

Ce support (comme tout support glissant) est plus intéressant dès la MS, car il permet de travailler la maîtrise du geste.

L'évaluation

Éléments d'observation des productions :

- L'orientation : de gauche à droite
- La forme des lettres
- L'ordre des lettres
- La permanence du choix : capitale ou cursive
- La tenue du crayon
- Le sens de rotation des cursives
- La trajectoire des capitales
- La connexion des lettres

Dater les travaux mais surtout indiquer de quel essai il s'agit (essai n°1,N°2) et indiquer les objectifs qui ne laissent pas forcément une trace (se repérer pour commencer au bon endroit de la feuille)

Quelques conseils

- **Développer les différentes formes d'intelligence**.

L'aspect kinesthésique : suivre la lettre avec un objet roulant, modeler la lettre, la deviner par le toucher (album abécédaire à toucher I), alphabet dans le sable, la farine, la semoule, l'alphabet parfumé avec des feutres parfumés

Des études ont montré qu'au bout d'un an , un individu retient généralement 90 % de ce qu'il a respiré , senti et goûter, 35 % de ce qu'il a touché et 6% de ce qu'il a entendu et 4% de e qu'il a vu .

Une démarche d'apprentissage multi sensorielle est très adaptée pour la maternelle.

Les lettres à l'aveugle :

En fermant les yeux,
reconnaitre la lettre :

-Sur la paume de la main
-Dans le dos

Utiliser le corps pour comprendre le geste.
Marcher sur la lettre tracée au sol . Tracer la lettre en utilisant toute la main dans l'air.

- Développer l'aspect visuel et verbal : Voir le travail possible avec **didapage**
Un exemple

Harmonisation des pratiques

- l'apprentissage de l'écriture relève de la responsabilité pédagogique de chacun.

- l'équipe pédagogique doit élaborer un consensus pour le choix de la graphie.

Des concertations de cycle sont indispensables

- le choix du vocabulaire pour une même représentation mentale (ligne – marge – interligne – lettre qui monte ou qui descend – canne et/ou lettres qui « se donnent la main »)
- le choix de la forme des lettres (le e, le M, le Y)

- L'élaboration d'un répertoire commun de mots à écrire entre la GS et le CP.

Progression proposée par Danièle Dumont

Se l'approprier sinon faire la sienne

Gamme des gestes constitutifs de l'écriture ; le vocabulaire gestuel de base : repères de progression cf D Dumont	
La gestion dynamique de l'espace : les premières boucles	Les formes les plus fréquentes dans l'écriture sont la boucle, la coupe, le rond et le pont. Les trois premières tournent dans le même sens : le sens inverse des aiguilles d'une montre, dit « sens positif ». Il est logique de commencer l'apprentissage de l'écriture par le sens positif, c'est-à-dire par la boucle, la coupe, le rond. Une fois acquis le sens de rotation et la souplesse du poignet (jeux de rubans par exemple), et une fois ce geste canalisé, les premières productions de boucles peuvent intervenir. Afin de passer progressivement à la trace écrite, commencer par faire faire sur une piste verticale la trace du mouvement des jeux de rubans. Réinvestissement dans l'espace de la feuille Lorsque les boucles produites sur la piste graphique seront correctement rythmées et que les gommettes et images seront correctement disposées sur les feuilles en réinvestissement de l'apprentissage statique de la gestion de l'espace, les premières boucles pourront être tracées sur papier (non ligné) de façon ludique (fumées des cheminées poussées par le vent par exemple). Pas de boucles à l'envers (sens négatif).
Travail sur l'amplitude	La différenciation des dimensions des boucles peut intervenir d'abord sur plan vertical, ensuite sur table. (on montre l'exemple à l'élève) Nombre de mots qu'on peut écrire réduit (le, elle). Les autres mots sont placés sur des étiquettes.
Les coupes	L'enfant sait faire des boucles, en différencier la dimension et dissocier les suites de boucles (le, elle, eeee, eellee). On introduit la coupe (sorte de boucle qui avance sans tourner). Tous les mots composés de « e, l, i, u, t » peuvent être écrits. elle lutte, il lutte, elle lit, il lit, il luit, elle luit, titi lit
Les ronds	L'apprentissage des ronds introduit une nouvelle difficulté, celle de leur point d'attaque. Après avoir abordé le tracé constitutif des ronds de façon ludique (en graphisme) on va apprendre à faire des « a » et des « o » et aussi d'autres lettres qui leur ressemblent.
Les ponts et les jambages	Changement de sens (sens négatif, dans le sens des aiguilles d'une montre). Comme pour les boucles et les coupes, les ponts seront appris en geste continu : les suites de cannes adossées les unes aux autres sont contraires au geste fluide recherché. Des suites de ponts séparés par des boucles pourront être envisagées en exercices systématiques. : « memememe ou nenenene » (un, deux , trois <u>et</u> je tourne). Après intégration de ces nouveaux tracés dans les mots, sous forme de « m, n, h, ou p », les jambages bouclés pourront être introduits avec les « j, g, ou y ». La première partie de ces lettres est déjà connue des enfants : le départ de la boucle pour le « j », l'ove du « o » pour le « g », une attaque en arcade suivie d'une coupe pour le « y ».
Travail sur les liaisons entre les lettres	modulation de la hauteur de la liaison, la hauteur dépend de la lettre qui suit : oe ou on
Les autres tracés	L'élève sait déjà tracer : « a, c, d, e, g, h, i, j, l, m, n, o, p, q, t, u, v, w, y » Il lui reste : « b, f, k, r, s, x, z » « k, x, z » peuvent être reportés en fin d'apprentissage.

<u>Les difficultés dans l'apprentissage de l'écriture</u>
<u>Pistes de remédiation</u>

- La dysgraphie
- Ecriture en capitales d'imprimerie
- Ecriture en capitales d'imprimerie
- Ecriture en cursive
- Tenue du crayon
- Les outils
- Les gauchers